

dominical | 23 | 10 | 05 |



8 420565 008075

El ojo épico

UN VISTAZO A LOS VIAJES FOTOGRÁFICOS DE STEVE McCURRY

Y ADEMÁS: ANASTACIA El pop exuberante | BODAS GAY Habla la experiencia holandesa | MICHAEL CRICHTON Bombas, 'best-sellers' y cambio climático | MÁXIM HUERTA La mano derecha de Ana Rosa |

LA AMPLIA TERRAZA, CON VISTAS A LA SIERRA DE ALOÑA, SE HA REVESTIDO CON TARIMA DE LAMA DE PINO CIPRÉS. EL MOBILIARIO DE EXTERIOR ES UN DISEÑO DE RAMÓN ESTEVE PARA GANDÍA BLASCO. EL TABURETE, JUNTO A LA MESA, ES DE LA FIRMA E15. LOS COJINES DEL SUELO, MODELO AROS COCO, Y EL 'PLAID' DE MOHAIR QUE SE VE SOBRE LA TUMBONA, SON DE HANBEL.



Refugio de piedra

Por Anna Tiessler | Fotografía Eugeni Pons / RBA | Estilismo I. Unzurrunzaga

Un pequeño refugio de pastores en un paraje de las montañas de Guipúzcoa se convierte en una casa espectacular

Los arquitectos **José Ángel Adanez** y Pedro Castillo han remodelado una antigua cabaña de pastor situada en la ladera montañosa de la sierra de Aloña (Guipúzcoa), respetando todos los elementos arquitectónicos tradicionales de las construcciones rurales de la zona. “No se trata de una reforma ni de una restauración, sino de una recreación contemporánea de los antiguos refugios que usaban los pastores para guardar sus rebaños”, explican. El resultado es un edificio sobrio, en el que se han respetado los materiales antiguos, como la mampostería de los muros la piedra gris de las fachadas o la madera de pino alerce de las cubiertas y del entramado. Para iluminar los espacios interiores con luz natural, tamizada por los bosques y por el jardín exterior, y para ganar cierta altura y amplitud fue necesario elevar la cubierta logrando una cierta espectacularidad. ♦





UN AMPLIO SALÓN, CON LAS VIGAS A LA VISTA. LA PINTURA DE LAS PAREDES Y DE LOS TECHOS ES BLANCA, A EXCEPCIÓN DEL MÓDULO INTERIOR QUE CIERRA EL BAÑO Y LA COCINA, QUE SE HA DIFERENCIADO CON UN LACADO ROJO. LA MESA DEL COMEDOR ES DE ESTRUCTURA METÁLICA Y SOBRE DE ESTRATIFICADO EN BLANCO. LAS SILLAS, MODELO CUBA, DE HAYA NATURAL Y CROMO, SON UN DISEÑO DE ENZO BERTI PARA LAPALMA, A LA VENTA EN KIEROS. SOBRE LA MESA INDIVIDUALES Y VAJILLA, DE LA FIRMA MONPAS. LA ALFOMBRA MULTICOLOR ES DE NANI MARQUINA.



EL MOBILIARIO INTEGRAL, DISEÑO DE JAVIER URIARTE PARA OKILA, ESTÁ FABRICADO CON TABLERO MULTICAPA DE ABEDUL LAMINADO, QUE CONTRASTA CON EL ROJO DEL TABIQUE DE PLADUR. LA CAMPANA DECORATIVA ES DE PANDO Y LA GRIFERÍA ES EL MODELO BLANCOALTA, DE BLANCO. EN PRIMER TÉRMINO, EL TABURETE LEM, DE LAPALMA.



EL COMEDOR, BAJO LA ESCALERA CON PASAMANOS HECHO DE LLANTA DE HIERRO, DISPONE DE UN AMPLIO APARADOR DE MADERA Y SILLAS DE HAYA NATURAL Y CROMO, DISEÑO DE ENZO BERTI PARA LAPALMA.



LA CUBIERTA SE HA COLOCADO A MAYOR ALTURA PARA QUE ENTRE MÁS LUZ. EN ESTE ESPACIO CASI SUSPENDIDO ESTÁ EL DORMITORIO. LA CAMA ES DE CONTRACHAPADO DE ABEDUL, DISEÑO DE JAVIER URIARTE PARA OKILE.



EL SALÓN SE FUNDE CON EL PAISAJE A TRAVÉS DE UN GRAN SUPERFICIE ACRISTALADA QUE PROPORCIONA ABUNDANTE LUZ NATURAL. LOS SOFÁS SON DEL MODELO VANO, DE RAMÓN ESTEVE PARA JOQUER, EN KIEROS. LA MESA AUXILIAR ES EL DISEÑO LOG, DE SHIN & TOMOKO AZUMI PARA LAPALMA

Puntos de venta: **Arkitektura.** 933 62 47 20 | **Decágono.**
Distribuye Fabio Ballabio. 932 09 00 67 | **Flexform.**
935 80 88 35 | **Perobell.** 954 21 29 44 | **Porro.** 936 52 97
97 | **Zanotta.** 934 34 03 15 y 985 26 28 88 |